

Du ser meg i auga

Arr Terje Eliassen
Tilrettelagt av Tomas Caplin

Halldis Moren Vesaas



Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bass

1. Svalt om mi pan - ne den trøy - te og hei -
2. Og di - ne au - gekom stil - le og blan -

Hm hm hm... doo doo doo ...

Hm hm hm... doo doo doo ...

Hm hm hm... doo doo doo ...

7

S

M

A

T

B

B

- te hen-de-ne la du og bøyg - de deg ned såg med i au-
- ke mi-ne i mø - te ogskein i meg inn møt - te på ve-

- te hen-de-ne la du og bøyg - de deg ned såg med i au-
- ke mi-ne i mø - te ogskein i meg inn møt - te på ve-

- te hen-de-ne la du og bøyg - de deg ned såg med i au-
- ke mi-ne i mø - te ogskein i meg inn møt - te på ve-

14 To Coda¹

S
- ga og sa: Eg skal lei - te Gå ut på vid - vank og fin - ne att deg
- gen minløyn - das - te tan - ke nåd - de den dju - pas - te botn i mittsinn ¹

M
- ga og sa: Eg skal lei - te Gå ut på vid - vank og fin - ne att deg
- gen minløyn - das - te tan - ke nåd - de den dju - pas - te botn i mittsinn ¹

A
- ga og sa: Eg skal lei - te Gå ut på vid - vank og fin - ne att deg
- gen minløyn - das - te tan - ke nåd - de den dju - pas - te botn i mittsinn ¹

T
¹

B
¹

B
¹

20

S
Vid-o-pe låg det for sol - au-ga di - ne Men i misjel vartein an - gest til

M
Vid-o-pe låg det for sol - au-ga di - ne Men i misjel vartein an - gest til

A
Vid-o-pe låg det for sol - au-ga di - ne Men i misjel vartein an - gest til

T
^{2.}

B
do... ^{2.}

B
^{2.}

26

S Mø-ter dumangt som kan skrem - meog pi - ne Før eg fekk sagt deg det såg dumintvil

M Mø-ter dumangt som kan skrem - meog pi - ne Før eg fekk sagt deg det såg dumintvil

A Mø-ter dumangt som kan skrem - meog pi - ne Før eg fekk sagt deg det såg dumintvil

T

B

B

31

S 3.Du smil - te til dø - de den an - gest eg hys - te smil-te til inn ov-er hei-

M 3.Du smil - te til dø - de den an - gest eg hys - te smil-te til inn ov-er hei-

A 3.Du smil - te til dø - de den an - gest eg hys - te smil-te til inn ov-er hei-

T

B

B

37

S
- le mitt sinn Ny - kveik - te gle - de lys lo - ga og lys - te

M
- le mitt sinn Ny - kveik - te gle - de lys lo - ga og lys - te

A
- le mitt sinn Ny - kveik - te gle - de lys lo - ga og lys - te

T

B

B

44

S
smil - te til min smil skein opp imotdin Vid - o - pe låg det for sol - au - ga di - ne

M
smil - te til min smil skein opp imotdin Vid - o - pe låg det for sol - au - ga di - ne

A
smil - te til min smil skein opp imotdin Vid - o - pe låg det for sol - au - ga di - ne

T

B
doo...

B

50

S
Men i mi sjel vart ein an - gest til Mø - ter du mangt som kan skrem - me og pi - ne

M
Men i mi sjel vart ein an - gest til Mø - ter du mangt som kan skrem - me og pi - ne

A
Men i mi sjel vart ein an - gest til Mø - ter du mangt som kan skrem - me og pi - ne

T

B

B

54

D.S. al Coda

S
Før eg fekk sagt deg det såg du min tvil deg Gå ut på vid - vankog fin -

M
Før eg fekk sagt deg det såg du min tvil deg Gå ut på vid - vankog fin -

A
Før eg fekk sagt deg det såg du min tvil deg Gå ut på vid - vankog fin -

T
Gå ut på vid - vankog fin -

B
Gå ut på vid - vankog fin -

B
Gå ut på vid - vankog fin -

60 Rit...

The image shows a musical score for six voices, labeled S, M, A, T, B, and B from top to bottom. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the bottom two parts which have a bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics for all parts are '- ne att deg'. The music consists of four measures. In the first measure, there is a whole rest followed by a quarter note. In the second measure, there are two quarter notes. In the third measure, there is a half note. In the fourth measure, there is a whole note. The notes for each voice part are: Soprano (G4, A4, B4, C5), Alto (G4, A4, B4, C5), Tenor (G3, A3, B3, C4), Bass (G2, A2, B2, C3), Bass (G2, A2, B2, C3), and Bass (G2, A2, B2, C3). The tempo marking 'Rit...' is positioned above the first staff.

S - ne att deg

M - ne att deg

A - ne att deg

T - ne att deg

B - ne att deg

B - ne att deg