

Til Kultursjefen september 2025

1. Forholdet mellom amatører og profesjonelle aktører i Kulturhuset

Det er i dag forskjellige takster for amatører og profesjonelle aktører som har arrangementer i kulturhuset, spesielt gjelder dette kinoteateret/foajeen. Vi mener at prisforskjellene ikke er særlig store og at disse forskjellene burde vært større og at dette er en problemstilling som bør utredes.

I forholdet mellom profesjonelle og amatører, er det problemstillingene til amatør/frivillige organisasjoner i Ås kommune som er i fokus for dette dokumentet.

- Amatører er viktige aktører i et lokalsamfunn som Ås. Det er amatører/frivillige som i stor grad skaper kulturarrangementer i kommunen, i og med at Ås ikke har mange profesjonelle aktører. For at amatører skal kunne gi bygda kulturelle opplevelser, må prisene på leie og nødvendig lyd og lysutstyr ha en overkommelig pris.
- Amatør/frivillige organisasjoner har stort sett inntekter fra medlemmene(kontingenter) og eventuelle overskudd fra arrangementer. Dersom utgiftene til arrangementene i form av leie og utstyr blir for høye, så må arrangementene reduseres, eller flyttes ut av bygda til kommuner som har ordninger som holder utgiftene nede.
- Vi mener det er nødvendig å gå igjennom betalingsmodellen på nytt for å se om det går an å lage en mer bærekraftig modell for amatørerne/frivillige, og ta hensyn til det økonomiske grunnlaget amatørerne må operere etter.

Politisk spørsmål

Det er viktig at politikerne i Ås, vurderer forholdet mellom amatører/frivillige og profesjonelle aktører i kinoteateret når det gjelder prisfastsettelsen på leie/utstyrt/billetter/prosent av billettsalg etc. Det er viktig å se dette ikke bare ut i fra et inntjeningskrav til Kulturhuset, men også ut i fra ønsket om å ha et aktivt kulturelt miljø i Ås, med mange og ulike aktiviteter som er med på å skape et godt og levende miljø i Ås bygda. Vi mener at kulturaktiviteter er et viktig bidrag til miljø, helse og trivsel i kommunen og ikke bør undervurderes. Det nystartede Ås Kulturråd, som samarbeider tett med kommunen om disse spørsmålene, er også et uttrykk for oppfatningen om kulturens betydning for folk i kommunen. I denne sammenhengen er det derfor viktig at politikerne som når alt kommer til alt er de som bevilger og bestemmer de økonomiske rammene, klarer å skape de forutsetningene som er nødvendige for at amatører/frivillige virksomheter kan klare å overleve økonomisk fremover og kan fortsette å sette opp og vise forestillinger/konserter til glede for folk i Ås.

Det er også viktig at politikerne forholder seg til kulturhusets behov for et oppgradert lyd- og lyssystem. I forestillinger og kulturelle arrangementer er det i økende grad behov for et moderne lydsystem med nok kapasitet til å lydsette store forestillinger med nok mikrofoner og oppdatert lydkapasitet og med godt kvalifiserte teknikere . Det samme gjelder lys.

2. Det er viktig med en profesjonalisering av utleie og annonsering knyttet til Kinoteateret og foajeen.

Transparens

- Kinoteateret/foajeen bør legge ut en oversikt over ledig kapasitet, slik at aktører som ønsker å leie i god tid kan se hva som er ledig og ta kontakt for å booke. Det er viktig når større arrangementer skal arrangeres, at det er god nok tid til planlegging som ofte kan strekke seg over et år.
- Det er likeledes viktig at alle aktører har samme tilgang til kinoteateret/foajeen og at habilitetsvurderinger blir gjort, dersom ansatte i kulturhuset samtidig er medlemmer/deltar i enkelte grupper sine arrangementer.
- Det bør lages regler som er oversiktlige for aktørene om når og hvordan annonsering og markedsføring av deres arrangementer legges/ligger ute.
- Forholdet mellom aktører som har krav på gratis leie og aktører som betaler for leie, bør også klargjøres. Pr i dag står det i kulturhusets informasjonsside at aktører som leier gratis ikke skal fortrenge aktører som betaler leie. Vi har erfaring for at dette ikke alltid stemmer i praksis. Vi har opplevd avtalebrudd fordi Kulturskolen trengte kinoteateret. Det blir veldig ugreit når ikke inngåtte avtaler bli overholdt. Det er avgjørende for forutsigbarhet at avtaler overholdes.
- Det er videre viktig å overholde det kulturhuset selv sier i forbindelse med utleie av kinoteateret når det gjelder booking av arrangementer, at det er «førstemann til mølla» prinsippet som ligger til grunn. I den forbindelse blir det mer troverdig for aktørene at dette overholdes, dersom bookingoversikten legges ut. Dersom det i denne forbindelsen skulle være aktører som har leid og ikke ønsker offentlighet på dette, er det uproblematisk kun å markere lokalene som opptatte.

3. Samarbeid med kulturhuset

Vi ønsker et godt og fruktbart samarbeid med kulturhuset og ønsker, slik vi antar at kulturhuset også ønsker, at rammene politikerne i Ås legger til grunn for drift av kulturen økes, slik at utstyr, bemanning og leieutgifter vil fungere bedre både for kulturhuset og for oss.

Mvh ÅsEnsemblet(Grete)